



# **GOBIERNO MUNICIPAL, CIUDAD DE CAPIATÁ**

**“Capiatá en Primer Lugar”**

2015-2020

***Dirección de Cultura***

*Cnel. Toledo c/ Cerro Cora*

---

## **1-ORIGEN DE CAPIATA**

Como desconocemos la existencia de documentos que testimonien con precisión la fecha de fundación, ni fundador de Capiatá, es probable que, como la mayoría de los pueblos o “villas” del siglo XVI e incluso XVII, haya surgido como resultado de un poblamiento espontáneo, en las cercanías del poblado franciscano llamado Ita, en una zona agrícola con suelos regados por arroyos cristalinos y numerosos manantiales.

Es sabido que, el sistema de Encomiendas, obligaba a los encomenderos a adoctrinar en la fe católica a sus encomendados, por lo que esta población habría nacido, a mediados del siglo XVII, de manera espontánea, en rededor de una Ermita levantada en honor a la Virgen de la Candelaria, cuya veneración en el calendario católico es cada 2 de febrero.

Sin embargo, siguiendo a la Dra. Cecilia Silvera de Piris, en su libro “Capiatá cinco siglos de Historia”, encontramos que: “Varios cronistas entre ellos Félix de Azara en sus publicaciones han mencionado que Martín de Ledesma Valderrama fue fundador de los pueblos de Luque, Capiatá, Piribebuy...” .

Los capiataños siguiendo la tradición oral, honran la memoria de Martín de Ledesma Valderrama como fundador de su ciudad y sostienen que lo realizó el 2 de febrero de 1640, adoptando como Santa Patrona a la Virgen de la Candelaria, razón por la cual las fiestas patronales y de fundación son celebradas cada 2 de febrero.



# **GOBIERNO MUNICIPAL, CIUDAD DE CAPIATÁ**

**“Capiatá en Primer Lugar”**  
2015-2020

***Dirección de Cultura***

*Gnel Toledo c/ Cerro Gora*

---

Es válido aseverar, que Valderrama ocupó el cargo de Gobernador entre 1633-1635, luego fue remplazado por Pedro Lugo y Navarra hasta 1641, hecho que no puede ser fundamento contundente para afirmar o negar que pudo haber sido efectivamente el fundador de Capiatá, ya que pudo haberse dado equivocaciones de fechas al recurrir a las fuentes orales, o tal vez no.

La Dra. Silvera de Piris, sigue afirmando...“Existen documentos históricos que datan de 1579 relativos a las tierras del Valle de Capiatá...En 1607 se registra la venta de tierra a favor de Juan Valenzuela, Alcalde de la Santa Hermandad, la mitad de la isla que tiene en el Valle de Capiatá”..., incluso la Dra. Silvera afirma que el documento data de muchos años atrás y se puede leer que el Gobernador Hernando Arias de Saavedra tomó cartas en el asunto.

El 20 de mayo de 1878, se crea la Honorable Junta Municipal y con este acontecimiento histórico Capiatá adquiere la categoría de Ciudad.

En 1968, el Poder Ejecutivo de la Nación, otorga a Capiatá la categoría de Municipio y nombra como Intendente Municipal a don Luis Alberto Rachit Fiandro.



# **GOBIERNO MUNICIPAL, CIUDAD DE CAPIATÁ**

**“Capiatá en Primer Lugar”**  
2015-2020

***Dirección de Cultura***

*Cnel. Toledo c/ Cerro Cora*

---

## **4-DATOS GEOGRAFICOS**

Capiatá se encuentra localizada en el XI departamento Central a 16 km de Asunción, Capital de la República del Paraguay, en el Área denominado Gran Asunción.

Posee una superficie de 83 km<sup>2</sup>, donde se halla asentada más de 200.000 habitantes con una densidad aproximada de 2.700 habitantes por km<sup>2</sup>.

Según el último censo realizado por la D.G.E.E.C. hay un leve predominio de población masculina en el distrito.

Limita al Norte con la ciudad de Luque; al Noreste con Aregua; al Sur con Ypane; al Sureste con J. Augusto Saldívar; al Suroeste con Ñemby y al Este con San Lorenzo.

Los arroyos que sirven de límites naturales son: Tayuazape (Luque- San Lorenzo), Mboy'y (Itaugua), Yukyry (Aregua- Luque)

Atravesan su territorio: la Ruta N° 1 Mariscal Francisco Solano López y la Ruta N° 2 Mariscal Jase Félix Estigarribia. Numerosos ramales, caminos asfaltados y empedrados, comunican las diferentes compañías, barrios y ciudades circunvecinas.

Los barrios del microcentro son: San Roque, San Francisco, Virgen del Rosario, Balneario, La Candelaria, Las Mercedes, Roberto L. Pettit, Santo Domingo, San Miguel, Virgen de Fátima.

Las compañías son las siguientes: 1a Naranjatý, 2a Costa Salinas, 3a Ca'aguy Cupe, 4a Costa Salinares, 5a Yatayty, 6a Posta Ybycua, 7a Posta Ybrraro, 8a-9a



# **GOBIERNO MUNICIPAL, CIUDAD DE CAPIATÁ**

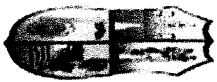
“Capiatá en Primer Lugar”  
2015-2020

## ***Dirección de Cultura***

*Cnel. Toledo c/ Cerro Cora*

---

Rojas Cañada, 10ª Laurelty, 11ª Toledo Cañada, 15ª Aldama Cañada, 16ª Uruguay, 17ª Ycua Cora Cerrito, 18ª Loma Barrero. Las Compañías 12ª (Toledo), 13ª (Posta Leiva) ,14ª 8Aldama Cañada) fueron desmembradas de Capiatá para constituir J. Augusto Saldivar.



# GOBIERNO MUNICIPAL, CIUDAD DE CAPIATÁ

“Capiatá en Primer Lugar”  
2015-2020

*Dirección de Cultura*

*Cnel. Toledo c/ Cerro Cora*

---

## 5. EL ESCUDO DE ARMAS DE LA CIUDAD



La Honorable Junta Municipal de la ciudad de Capiatá reunida en Consejo, en fecha 29 de mayo del año 1976, bajo la Presidencia de don Reinaldo Gómez crea por Ordenanza N° 3 el Escudo de Armas de la ciudad de Capiatá.

Este documento expresa: “El Escudo es un campo blanco, en forma ovalada, que consta de cinco puntas en la parte superior y de una en la parte inferior, dividido por dos ejes, uno vertical y otro horizontal, que establecen cuatro cuarteles: el cuartel primero o preeminente es el que está a la derecha de la parte superior(izquierda de quien lo mira) y el cuartel 2° a la izquierda del escudo; el numero 3° a la derecha parte inferior del escudo y el 4° a la izquierda del mismo. Los diagramas, colores y símbolos del escudo son:

**Primer Cuartel:** Campo de azul cielo cargado con la figura de la Patrona Virgen de la Candelaria con el niño en el brazo izquierdo y en el derecho sostiene una vela que representa la purificación de la Santísima Virgen Candelaria. La luz por su simbolismo, procesión de las Candelas, evoca la manifestación de Cristo, Luz del mundo.

**Segundo Cuartel:** Azul cielo, con la figura del templo de la ciudad, uno de los más antiguos, su construcción abarca los siglos XVI y XVII y configura una de las principales atracciones turísticas del país.



# **GOBIERNO MUNICIPAL, CIUDAD DE CAPIATÁ**

**“Capiatá en Primer Lugar”  
2015-2020**

## ***Dirección de Cultura***

*Onel Toledo c/ Carro Cora*

---

**Tercer Cuartel:** Azul cielo, cargado con las plantas del cocotero y la escoba que son materias primas de las principales industrias dela localidad y el arado que represente al agricultor paraguayo.

**Cuarto Cuartel:** Contiene un engranaje y una chimenea, simbolizando con ellos a las grandes industrias de Capiatá.”

Esta Ordenanza fue promulgada por el Intendente, Mayor (S/R) don Facundo Bareiro.



# **GOBIERNO MUNICIPAL, CIUDAD DE CAPIATÁ**

**“Capiatá en Primer Lugar”**  
2015-2020

***Dirección de Cultura***

*Cnel. Toledo c/ Cerro Cora*

---

## **6- DESARROLLO ECONOMICO**

Capiatá cuenta con zonas hortícolas muy reconocidas por la producción de variadas verduras frescas, así mismo algunas olerías donde son fabricados materiales para la construcción.

La pavimentación de las vías de acceso desde las distintas compañías hasta la ciudad y desde aquí las dos rutas internacionales que la cruzan permiten la rápida circulación de los productos hacia los mercados de comercialización.

Varias industrias que generan espacio laboral a la población se hallan asentadas en Capiatá, entre las cuales se pueden mencionar: CONTI PARAGUAY, ALAMO, ALUMPAR, CAVALLARO, PHOENIX, AVICOLA LA BLANCA, etc. La industria de escobas era una ocupación de medio centenar de familias capiatañas, pero con el correr de los tiempos ha ido en decadencia por varios factores, entre ellos la competencia generada por la globalización; actualmente muy pocas familias se dedican a este rubro. Sin embargo el mote de “escoberos” en referencia a los capiataños, aún se escucha en las competencias deportivas, especialmente.

Talleres metalúrgicos, carpinterías, artesanía familiar, servicios de hotelería, restaurantes, etc. son generadoras de ingresos para gran parte de la población.

Entidades Bancarias como Visión Banco, Banco Continental, Banco Familiar, entre otros, están asentadas en Capiatá, acompañando el desarrollo económico.



# **GOBIERNO MUNICIPAL, CIUDAD DE CAPIATÁ**

**“Capiatá en Primer Lugar”  
2015-2020**

## ***Dirección de Cultura***

*Cnel. Toledo c/ Cerro Cora*

---

Instituciones socioeconómicas como las cooperativas se encuentran al servicio de miles de asociados implementando políticas que buscan mejorar la calidad de vida de los mismos.

Empresas comerciales ofrecen espacio laboral, entre ellas están: ALPINA S.A., Supermercados, Multitiendas, entre otros, a los que se suman innumerables comercios menores.





# **GOBIERNO MUNICIPAL, CIUDAD DE CAPIATÁ**

“Capiatá en Primer Lugar”

2015-2020

***Dirección de Cultura***

*Cnel. Toledo c/ Cerro Cora*

---

## **8. TURISMO – CULTURA**

### **8.1. IGLESIA VIRGEN DE LA CANDELARIA**

Una de las reliquias más valiosas no solo de Capiatá, sino de la arquitectura paraguaya, es la Iglesia Virgen de la Candelaria, cuya construcción de estilo barroco data del siglo XVIII y es atribuida al portugués José De Sousa Cavadas, quien fuera el constructor de la Iglesia de Yaguaron, del mismo estilo, admirable también por su belleza y esplendor.

Posterior a la terminación de este templo en 1769, Capiatá había sido elevada a la categoría de Parroquia.

Un dato interesante es que la Virgen de la Candelaria, se vio obligada a abandonar el templo a finales de la Guerra de la Triple Alianza, para evitar que fuese profanada, ya que era común el saqueo de Iglesias, cementerios, por las tropas aliadas; en su camarín había quedado solo una réplica de Ella.

Con el tiempo se pudo saber que el padre Manuel Antonio Adorno, justamente para evitar su profanación, había trasladado la imagen hasta la Catedral. El 3 de febrero de 1940 la imagen original volvió a Capiatá.

Tiempo después, la imagen del niño que lleva en sus brazos fue hurtada, pero recuperada en 1979.



# **GOBIERNO MUNICIPAL, CIUDAD DE CAPIATÁ**

**“Capiatá en Primer Lugar”**  
2015-2020

***Dirección de Cultura***

*Gnel. Toledo c/ Cerro Cora*

---

## **8.2- MUSEO MITOLOGICO RAMON ELIAS.**

En este museo se observan figuras mitológicas como: Jasy Jatere, Kurupi, Ao Ao, Karai Pyhare, Mala Visión, Moñai, entre otras, esculpidas por el insigne Ramón Elías en cuya memoria sus familiares han abierto las puertas para exhibir las mencionadas esculturas. Además este museo se ha ampliado con colección de antigüedades históricas, pertenecientes al periodo de las guerras internacionales que debió afrontar el Paraguay.

El Museo Mitológico Ramón Elías, único en su género, en se encuentra ubicado a la altura del km 19 de la ruta N°2, Mcal José Félix Estigarribia.

## **8.3. ARTESANIA RODRIGUEZ**

Iniciada por don Cándido Rodríguez y sostenida a través del tiempo por los miembros de la familia; tallan imágenes en madera (palo santo, cedro), valiéndose simplemente de cortaplumas o pequeños cuchillos. Las obras del “Santero Rodríguez”, como se los conoce, son exhibidas en exposiciones de artesanías a nivel nacional e internacional. Los descendientes de don Cándido Rodríguez, (Carlos, Justo, Esperanza, entre otros) ofrecen gratuitamente talleres de escultura en madera especialmente para los niños y jóvenes interesados en aprender su técnica.



# **GOBIERNO MUNICIPAL, CIUDAD DE CAPIATÁ**

**“Capiatá en Primer Lugar”  
2015-2020**

***Dirección de Cultura***

*Cnel. Toledo c/ Cerro Cora*

---

## **8.4. JENARO MORALES PALMA**

Pintor autodidacta. Sus obras de estilo naif son muy valoradas. En sus pinturas interpreta la identidad del ser paraguayo, denota creatividad, sencillez. También ha realizado ilustraciones para libros de cuentos, poesías.

## **8.5. HERIBERTO PALMA**

Pintor autodidacta, en sus obras retrata la vida campesina, paisajes, viviendas coloniales.

## **8.6. CARLOS LARA BAREIRO**

Gran músico, había iniciado sus estudios en la Banda de Músicos de los Boys Scout, luego paso a la Banda de la Policía de la Capital; Ateneo Paraguayo con Remberto Giménez.

Como Director de orquesta es recordado por su disciplina y organización, en tanto que como compositor su labor fue más fecunda en cuanto a producción y calidad. Entre sus obras sinfónicas se encuentran SUITE PARAGUAYA N° 1 y 2 de la serie Acuarelas Paraguayas. Concierto para piano y orquesta, Gran Guarania en DO mayor; Guarania Sinfónica para coro y orquesta. De su creación para piano se destacan sus Acuarelas Paraguayas, y para guitarra, Tres piezas en MI



# **GOBIERNO MUNICIPAL, CIUDAD DE CAPIATÁ**

**“Capiatá en Primer Lugar”  
2015-2020**

***Dirección de Cultura***

*Cnel. Toledo c/ Cerro Cora*

---

Vivió exiliado en la Argentina, donde falleció sin poder regresar en vida a su amado país. Sus descendientes, en memoria del insigne maestro, (quien en vida había expresado:.. “siempre quiero volver al Paraguay, sus tierras, sus ríos y a Capiatá mi paraje colorado de vientos silbadores volver a sus lunas llenas escondidas entre las ramas de los cocoteros, de los palmares acompañada por los cruceros, de madrugada, yo, los sueño en las tardes, en las noches “...”) han traído sus cenizas al Paraguay, las han depositado tras emotivo acto de recibimiento en el predio de los LARA (donde funcionara la primera escuela de primeras letras, en Capiatá, al costado de la Iglesia Virgen de la Candelaria); las autoridades locales se encuentran en gestiones finales para recibir en donación dicho predio ( de 31,50 metros de frente y 44 metros de fondo)que será destinado para la construcción de un Centro Cultural Municipal que llevara el nombre de este hijo ilustre.

## **8.7. OTROS GRANDES CAPIATEÑOS EXPONENTES DEL ARTE**

- Gabino Ruiz Díaz Torales** (Rudy Torga), obras: Te acordaras de mí, Amar es sembrar luz, entre otras.
- **Darío Rojas**: el tema musical que lo identifica es “Capiatá”, que ha sido tomado por tradición como un himno oficial en los eventos folclóricos llevados a cabo en esta ciudad.



# GOBIERNO MUNICIPAL, CIUDAD DE CAPIATÁ

“Capatá en Primer Lugar”  
2015-2020

***Dirección de Cultura***

*Cnel. Toledo c/ Carro Cora*

---

-**Rubén Darío Céspedes:** (Tatajyva), Además de desempeñarse como Servidor del Señor mediante el sacerdocio, llego a escribir poesías en el dulce idioma guaraní; también escribió una obra teatral.

- **Esteban Antonio Romero Insfran:** poeta, glosista, cultor de la lengua guaraní, cuenta con más de treinta obras grabadas en discos y más de cien obras registradas en A.P.A.

Podemos mencionar igualmente a otros poetas como Carlos Zaracho, Martin González, Crispín González, Feliciano Chaparro, Aida Lara, Cecilio Osorio.

Así mismo, podemos escribir el nombre de artesanos que silenciosos y silenciosas se brindan al arte: Felicia Duarte Martínez (ao poi), Rogelio Galeano (madera y pintura), Lauro Magin Adorno (Herrería artística), Esperanza de Núñez (porcelana fría), Fabio Riveros (termo forado y guampas), Adela Colman (pintura al óleo), Blanca López de Bogado (porcelana).