

Cultura y Turismo

Pte. Franco y Montevideo
021 496 911
imasuncionpy@gmail.com
<http://cultura.asuncion.gov.py/ima>
@InstitutoMunicipalDeArte

TA N° 106/2022

Asunción, 12 de octubre del 2022

aria José Cañete
resente

Me dirijo a usted en respuesta a su Nota Expediente N° 9942/18, a fin de remitir lo solicitado sobre programas que ha cursado entre los años 2004 y 2009.

Como es de público conocimiento todo el archivo físico y digital del Instituto Municipal de Arte (IMA) desapareció en el triste episodio del incendio del 2011, por lo que los materiales de esos años, sobre lo que recabamos información, fueron proveídos por docentes de aquella época y son lo que les adjuntamos a continuación:

- Copia de la Resolución N° 49/1975 del Ministerio de Educación y Culto por la cual se reconoce oficialmente el funcionamiento de la Escuela de Canto de la Municipalidad de la Capital. Folio 1
- Malla curricular de dicho periodo. Folio 2 y 3
- Programa de la materia: Canto/Técnica Vocal. Folio 4,5,6,7 y 8
- Programa de la materia: Leguaje musical. Folio 9, 10,11,12 y 13
- Programa de la materia: Fonética italiana. Folio 14 y 15
- Programa de la materia: Piano complementario Nivel I, II y III. Folio 16, 17 y 18
- Programa de la materia: Historia y apreciación de la música. Folio 19,20 y 21.
- Programa de la materia: Didáctica Nivel I, II Y III. Folio 22, 23 y 24
- Certificado de estudio. Folio 25

Coro: No contamos con programa de repertorio de dicha época.

Sin otro particular me despido de usted.

Atentamente



Luz María Bobadilla
Lic. Luz María Bobadilla, Directora
Instituto Municipal de Arte.



MINISTERIO DE EDUCACION
Y CULTURA

RESOLUCION No. 49

POR LA CUAL SE RECONOCE OFICIALMENTE EL FUNCIONAMIENTO DE
LA ESCUELA DE CANTO DE LA MUNICIPALIDAD DE LA CAPITAL

Asunción, 22 de mayo de 1975

VISTO: la nota presentada por la Profesora Leonarda Paéz de
Argüi, Directora de Cultura y Arte de la Municipalidad de la Capital, en
la cual solicita el reconocimiento oficial de dicha Escuela, y,

CONSIDERANDO: que los recaudos presentados satisfacen las
exigencias de la Resolución 264 de fecha 12 de julio de 1961

EL DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA SUPERIOR Y DIFUSION CULTURAL

RESUELVE:

- 1.- Reconocer oficialmente el funcionamiento de la Escuela de Canto de la
Municipalidad de la Capital
- 2.- Aprobar los programas de estudios
- 3.- Reconocer los títulos de Profesor Elemental al término del 5º curso y
de Profesor Superior al término del 7º curso, otorgados por la Direc-
ción de dicha Escuela
- 4.- La Dirección deberá ajustarse en lo sucesivo a las disposiciones parti-
culares, emanadas de este Departamento o de las autoridades superiores
- 5.- Comunicar y archivar

Vº Bº

[Firma]
DIRECTOR



IMA-INSTITUTO MUNICIPAL DE CANTO
MALLA CURRICULAR DE CANTO "SOFIA MENDOZA"

PRINCIPIANTE

- 1- Lenguaje Musical- Teoría
- 2- Lenguaje Musical- Solfeo
- 3- Técnica Vocal
- 4- Canto
- 5- Coro

PREPARATORIO

- 6- Lenguaje Musical- Teoría
- 7- Lenguaje Musical- Solfeo
- 8- Técnica Vocal
- 9- Canto
- 10- Coro

PRIMERO

- 11- Lenguaje Musical- Teoría
- 12- Lenguaje Musical- Solfeo
- 13- Técnica Vocal
- 14- Canto
- 15- Coro

SEGUNDO

- 16- Lenguaje musical- Teoría
- 17- Lenguaje musical- Solfeo
- 18- Técnica Vocal
- 19- Canto
- 20- Coro
- 21- Fonética Italiana I
- 22- Historia y apreciación musical I



2

TERCERO

- 3- Lenguaje Musical- Teoría
- 4- Lenguaje Musical- Solfeo
- 5- Técnica Vocal
- 6- Canto
- 7- Coro
- 28- Fonética Italiana II
- 29- Historia y apreciación musical II
- 30- Armonía I

CUARTO

- 31- Lenguaje Musical- Teoría
- 32- Lenguaje Musical- Solfeo
- 33- Técnica Vocal
- 34- Canto
- 35- Coro
- 36- Fonética Italiana III
- 37- Historia y apreciación musical III
- 38- Armonía II
- 39- Didáctica general I
- 40- Piano complementario I

Profesor Elemental de Canto y Lenguaje Musical

QUINTO

- 41- Canto
- 42- Coro
- 43- Armonía III
- 44- Didáctica específica II
- 45- Piano complementario II

SEXTO

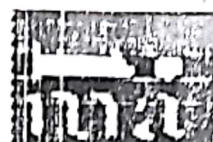
- 46- Canto
- 47- Coro
- 48- Didáctica III

Título obtenido: Profesor superior de canto.





**Municipalidad
de Asunción**



**Instituto
Municipal
de Arte**

ESCUELA DE CANTO "SOFIA MENDOZA"

PROGRAMA DE ESTUDIO

MATERIA: CANTO

CURSO: PRINCIPIANTE

AÑO:



TÉCNICA VOCAL:

Mecanismo de la voz. Toma de conciencia corporal - postura (columna vertebral). Prácticas de relajación. Movilidad de las articulaciones: hombros, cuello, cabeza, maxilar. Prácticas respiratorias - Respiración diafragmática - Dosificación del aire.

VOCALIZACIONES:

Concentración del aliento en el sonido.

Vocalizaciones con dos o tres notas ascendentes y descendentes por semitonos.

Práctica sobre distintas vocales - Ejercicios con notas ligadas y piquetados - Notas tenues con sílabas - según convenga al alumno

MÉTODOS:

Concone op. 9 lecciones del Nº 1 al 10.

Vaccari método práctico del canto italiano de cámara:

Lección I, La scala y Salto de tercera.

Lección II, Salto de cuarta y Salto de quinta.

REPERTORIO:

Dos cánones - Canciones populares de la colección de Kurt Pahlen - Añás antiguas - Una canción paraguaya - Canciones de autores internacionales.

BIBLIOGRAFÍA:

G. Concone 50 lecciones con acompañamiento de piano Op. 9 Ricordi Americana

Vaccari Método Práctico de Canto Italiano Ricordi Americana Buenos Aires

El estudio del canto - Madeleine Mansión

La voz: George Canuyt.





Municipalidad
de Asunción



Instituto
Municipal
de Arte

ESCUELA DE CANTO "SOFIA MENDOZA"

Materia: Canto

CURSO: PREPARATORIO

AÑO:

TÉCNICA VOCAL:

Ejercicios respiratorios. Postura. Ejercicios de relajación

Vocalización: se harán ejercicios conforme a la tesitura del alumno.

MÉTODOS:

Concone op. 9: lecciones del 11 al 20.

Vaccai Método Práctico del Canto Italiano de Cámara con acompañamiento de Piano.
Lección III, Salto de sexta.

Lección IV, Salto de séptima y Salto de octava. Lección V. Semitonos

REPERTORIO:

Música Paraguaya Autores: Juan Carlos Moreno González, Julián Rejala, Herminio Giménez, Agustín Barboza, Mauricio Cardozo Ocampo, Florentín Giménez, Neneco Norton.

Música Popular – Internacional de diversos autores - Arias antiguas.

BIBLIOGRAFÍA:

El estudio del canto – Madeleine Mansion.

G. Concone 50 lecciones con acompañamiento de piano Op. 9 Ricordi Americana

Vaccai Método Práctico de Canto Italiano Ricordi Americana Buenos Aires

El estudio del canto – Madeleine Mansion

La voz: George Canajit.

Materia: Canto
CURSO: PRIMERO



TÉCNICA VOCAL:

Técnicas de relajación – Práctica de relajación – Postura – Práctica de respiración durante 10 minutos aproximadamente.

VOCALIZACIONES:

Análisis de la tesitura. Se harán los ejercicios que convengan al alumno. Glaces, Ligado en intervalos de segunda, tercera, quinta, descendiendo en grado conjunto etc

MÉTODOS:

Concone op. 9 – Lecciones 22 al 34.

Panolka op. 85: 24 Vocalizaciones Progresivas



**Municipalidad
de Asunción**



**Instituto
Municipal
de Arte**

ESCUELA DE CANTO "SOFIA MENDOZA"

Lección VI, Modo sincopado – Lección VII, Introducción a la agilidad – Lección VIII, Le Appoggiature Sopra e Sotto. Andante – L' Acciacatura. Andantino.

Materia: CANTO

CURSO: PRIMERO (continuación)

REPERTORIO:

Arias Antiguas Italianas – Música de Cámara – Obras de autores paraguayos
Solos de Zarzuela – Música internacional.

BIBLIOGRAFÍA:

La respiración y la voz humana – Dr. Elier Gómez.
Cantar y Hablar – Carme Tulón Arfells – Edit: Paidotribo-Barcelona
El estudio del canto – Madeleine Mansion.
G. Concone 50 lecciones con acompañamiento de piano Op. 9 Ricordi Americana
Vaccai Método Práctico de Canto Italiano Ricordi Americana Buenos Aires
El estudio del canto – Madeleine Mansion
La voz: George Canuyt.



Materia: CANTO

CURSO: SEGUNDO

TÉCNICA VOCAL:

Nociones teórico-prácticas de los músculos de la respiración.
Ejercicios respiratorios durante diez minutos antes de comenzar las vocalizaciones, previa relajación – Postura.

VOCALIZACIONES:

Según las necesidades del alumno: ejercicios con notas tenidas, con sílabas y distintas vocales – Agilidad, adornos, arpeggios, escalas mayores, ligadas y piquetadas.

MÉTODOS:

Concone op. 10. Lecciones del 1 al 8.

Concone: Lección I, Andante Cantabile – Lección II, Moderato – Lección III, Allegretto gracioso – Lección IV, Moderato – Lección V, Andante con moto – Lección VI, Moderato
Lección VII, Allegretto amabile. – Lección VIII, Andante Sentimentale

Panofka 24 Vocalizaciones Op. 81. Lecciones del 1 al 9.

Vaccai Método Práctico del Canto Italiano de Cámara con acompañamiento de Piano.

Lección IX, Introducción al Mordente. Allegro – I. Stesso in Diversi Modi Andantino





**Municipalidad
de Asunción**



**Instituto
Municipal
de Arte**

ESCUELA DE CANTO "SOFIA MENDOZA"

Lección X, Introduzione al Gruppetto. Moderato

REPERTORIO:

Arias Antiguas.

Parisotti – Scarlatti – Pergolesi – Canciones de Cámara y Popular – Música Paraguaya.



BIBLIOGRAFÍA:

La respiración y la voz humana – Dr. Elier Gómez.
Temas del Canto – Ramón Arribas.

MATERIA CANTO **CURSO: TERCERO** **AÑO:**

TÉCNICA VOCAL:

Técnicas de relajación – Posturas – Prácticas respiratorias.

VOCALIZACIONES:

Según las necesidades del alumno. Control constante sobre el "apoggio" de la voz.
Buen acondicionamiento del resonador para facilitar la proyección del sonido.

SOLFEO DE VOCALIZACIÓN – MÉTODOS:

Concone op. 10. Lecciones del 9 al 16.

Concone: Lección IX, Andante mesto – Lección X, Allegro moderato

Lección XI, Andante cantabile

Lección XII, Allegretto Scherzando – Lección XIII Allegro Risoluto

Lección XIV Andante con Sentimento – Lección XV Andante Cantabile

Lección XVI Allegretto Pastorale.

Panofka 24 Vocalizaciones Op. 81. Lecciones del 10 al 17.

Vaccari Método Práctico del Canto Italiano de Cámara con acompañamiento de Piano.

Lección XIII, Essempro 1. Andante – Essempro 2. Allegretto.

REPERTORIO:

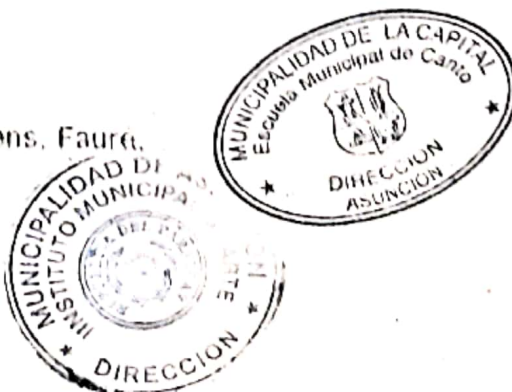
Lieder: Schumann, Schubert, Brahms.

Canciones de Verdi, Respighi, Massenet, Saint-Saens, Fauré.

Canciones Españolas: Vives, Granados.

Canciones Brasileñas: Villa-Lobos, Braga

BIBLIOGRAFÍA:



7



**Municipalidad
de Asunción**



**Instituto
Municipal
de Arte**

ESCUELA DE CANTO "SOFIA MENDOZA"

La respiración y la voz humana -- Dr. Elier Gómez.

La voz -- Edonar Gardé, George Canugt.



ESCUELA MUNICIPAL DE CANTO "SOFÍA MENDOZA"

PROGRAMA DE ESTUDIOS "LENGUAJE MUSICAL"

PRINCIPIANTE

ASPECTO RITMICO: - Pulso - Acento métrico - Sub división del pulso
Compases simples numeradores 2,3,4, unidad de tiempo.
- Figuras y silencios-Gráfica - Lectura oral y percutida - Tiempos fuertes y débiles- Líneas divisorias- Barra de conclusión: Diversos usos- Barra de Repetición: Diversos usos.- Otros signos que indican repetición - Signos de prolongación: Puntillo - Ligadura de prolongación- Calderón - Comienzos téticos y anacrúsicos.- Lectoescritura: Lectura a doble percusión y entrenamiento auditivo - Células rítmicas utilizando formación de compases.

ASPECTO MELÓDICO: - Sonido : cualidades, altura, intensidad, timbre, dirección, duración. -Claves - Reconocimiento gráfico : Ambito - Lectura: ambito - Sonidos conjuntos y disjuntos - Tonos y semitonos naturales: concepto, efectos, alteraciones propias, accidentales y de preocupación.

INTERPRETACIÓN: - Teoría de la expresión: Intensidad - movimiento- articulaciones.

INSTRUMENTOS: Cuerda, viento,percusión. Reconocimiento visual y auditivo.

ENTRENAMIENTO AUDITIVO: Cualidades del sonido - Altura: Grave, medio. Agudo. - Intensidad: Fuerte, piano - Timbre: Procedencia del sonido- - Dirección: Ascendente, descendente alternada. - Duración: Discriminación auditiva de valores. - Sonidos conjuntos y disjuntos: Reconocimiento auditivo - Sonido conjuntos y disjuntos: Reconocimiento Auditivo - Sonidos acendentes, descendentes y alternados, reconocimiento auditivo. - Pentacordio, escala, arpeggio. - Unísono, octava, tnadas mayores. - Reconocimiento y escritura rítmica y melódica - Dictado.

SOLFEO: Lectura rítmica a una y dos partes - Lectura entonada, clave de sol y fa. - Lectura rítmica a una y dos partes.- lectura entonaa, clave de sol y fa.

EVALUACIÓN: - TEÓRICA : Conceptos y definiciones.
- PRÁCTICA: Aplicación
- AUDITIVA: Reconocimiento, dictado rítmico y auditivo.
- SOLFEO: Lectura, ritmo y entonación.



CURSO: PREPARATORIO

ASPECTO RITMICO : - Análisis: Formación y lectura de compases simples con dominador 2,8,4 utilizando valores simples y compuestos.- Células rítmicas con: Sin copa regular e irregular: concepto, ejemplos, lectura- Contratiempo: concepto, ejemplos, lectura.- Lectura y percusión de ritmos de la música paraguaya.- Aplicación de doble puntillos. -Valores irregulares de usos más frecuentes. - Lectura Oral y perculida polirrítmica. -comienzos téticos, anacrúsicos y acéfalos.- finales femeninos y masculinos. - ritmo, concepto,definición.

ASPECTO MELÓDICO: Grados conjuntos y disjuntos. - Intervalos simples. Clasificación : Segundas, terceras, mayores y menores, escritura. - Tonos y semitonos, semitonos diatónicos y cromáticos.- Sonidos unísonos, Homónimos y enamónicos. - Alteraciones.Efectos.Aplicaciones.Escalas mayores.Grados de la escala.Escala tonales. - Enlace de escalas por tetracordios. Orden de las alteraciones. -Armadura de clave.-Clave de sol y fa En 4ª línea. - Lectoescritura, ámbito. - Melodía, concepto, definición.

ASPECTO ARMÓNICO: -Acorde perfecto mayor y menor. - Grafía y entrenamiento auditivo. - FUNCIONES ARMÓNICAS: FUNDAMENTALES SOBRE EÑ MODO MAYOR. Tónica I subdominantes IV y dominante V.

MORFOLOGÍA: Formas simples AA AA A ABA

INTERPRETACIÓN: Intensidad: Términos, grafías, significados. - Movimiento: Términos y significados. - El metrónomo: Su función.

ENTRENAMIENTO: AUDITIVO: Grados conjuntos y disjuntos. - Intervalos simples: segundas y terceras mayores y menores: Entrenamiento Y reconocimiento auditivo. - Acordes perfectos mayores y menores: entrenamiento auditivo. - Sincopa y contratiempo.vivenciación u reconocimiento auditivo. -Comienzos téticos y anacrúsicos.-Finales femeninos y masculinos. - reconcimiento de esquemas rítmicos y melódicos.-Dictado rítmico y melódico.

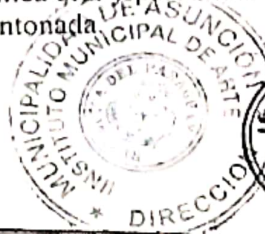
INSTRUMENTOS: - Instrumentos de cuerda percutida: Evolución histórica, partes, clases.

SOLFEO: -Lectura rítmica a una y dos partes. -Compases simples y compuestos. -Lectura y entonación en clave de sol y fa dentro y fuera del pentagrama, con las dificultades rítmicas propuestas en el programa.- Lectura a primera vista.

EVALUACIÓN: - TEÓRICA: conceptos y definiciones.

- PRÁCTICA: Elaboración de esquemas rítmicos y melódico

- ELABORACIÓN : De escalas, reconocimiento de las distintas armaduras.AUDITIVA: Dictado rítmico y melódico.- RECONOCIMIENTO: Auditivo.- SOLFEO: Lectura rítmica oral y percutida.-LECTURA: Melódica Métrica y entonada



PRIMER CURSO

ASPECTO RÍTMICO: -Compases compuestos. Numeradores 6.9.1. Denominadores 4.8-16 - Células rítmicas. - Compases aditivos simples: Numeradores 5.7.9. Denominadores 2.4.8.16. -Células rítmicas. -Síncopa de compas y de tiempo. Contratiempo.-Valores irregulares en general por aumentación y disminución.-Lectura y percusión de ritmos de la música paraguaya.

ASPECTO MELÓDICO: -Escalas simples: Mayores naturales. Menores antiguas y armónicas con sostenidos y bemoles. -Armadura de clave. -Escalas relativas. -Análisis tonal y modal de frases musicales.-Intervalos: Clasificación.calificación.compensación.inversión.

ASPECTO ARMÓNICO:- Ubicación y calificación de triadas sobre cada grado de las escalas. -Acordes fundamentales e inversiones.

MORFOLOGÍA:-Forma lied- Aspecto rítmico y melódico.

INTERPRETACIÓN: - Intensidad y movimiento(continuación)-Dinámica.-Significado, términos. -Agógica-Significado, términos. -Carácter - Significado, términos. - Articulaciones. Términos,grafías,significados.

ENTRENAMIENTO-AUDITIVO: -Síncopa y contratiempo.- Escalas simples mayores naturales, menores antiguas y armónicas. -Reconocimiento de distancias interválicas.-Acordes-Dictado rítmico y melódico.-Ejemplos auditivos de los temas Desarrollados en el indicador"interpretación"

INSTRUMENTOS:-Instrumentos de cuerda rasgada o pulsada.-Instrumentos de cuerda frotada.Evolución histórica.partes.extensión.

SOLFEO:-Lectura rítmica a una y dos partes.-Lectura y entonación en claves de sol y fa.-Compases simples y compuestos con valores irregulares.Síncopa y contratiempo.

EVALUACIÓN:-TEÓRICA: Conceptos y definiciones.-PRÁCTICA:Elaboración de esquemas rítmicos y melódicos.Elaboración de escales e intervalos.AUDITIVA: Dictado rítmico y metódico.Reconocimiento auditivo de todo lo desarrollo.
SOLFEO: Lectura rítmica oral y percutida.Lectura melódica métrica y entonada.



SEGUNDO CURSO

ASPECTO RÍTMICO:-Compases aditivos simples 5,7,9 compuestos 15,21,27.

-Compases de zorcico.-Compases polimétricos.-Creación de compases simples y compuestos de diversos valores atendiendo forma.-Entrenamiento y dictado rítmico.-Lectura polimétrica

ASPECTO MELÓDICO:-Escalas mixtas mayores artificiales,menores melódicas y bachianas.-Escalas cromáticas -Tipos.-Escalas homónimas -Simples y compuestas.-Intervalos armónicos-Intervalos consonantes y disonantes.

-Consonancias perfectas, imperfectas, y mixtas.-Disonancias tonales y atractivas.

ASPECTO ARMÓNICO:-Formación y reconocimiento auditivo de triadas mayores, menores,aumentadas y disminuidas.-Acordas de sétima:Formaión.-Acordes fundamentales,inversiones.

MORFOLOGÍA:-Tema, motivo, diseño.

INTERPRETACIÓN: -Acento clases.-Adornos:concepto y definición. -Adornos Más importantes:Apoyatura y mordente.Clases y ejemplos en su escritura y ejecución.

ENTRENAMIENTO.AUDITIVO:-Entrenamiento y reconocimiento auditivo de las diversas escalas estudiadas.-Entrenamiento y reconocimiento auditivo de las distintas interválicas.-Reconocimiento de los distintos tipos de acordes.-Reconocimiento de los distintos tipos de adornos.

INSTRUMENTOS:-De viento de madera y metal, claves que utilizan y extensión.

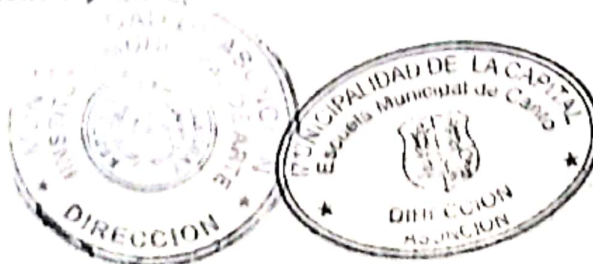
SOLFEO:-Lectura rítmica a dos partes.-Lectura de compases simples y compuestos.-Lectura de compases aditivos y zorcico.-Lectura y entonación En clave de sol, fa y do en 3º y 4º líneas.

EVALUACIÓN:- TEÓRICA: Conceptos y definiciones.

- PRÁCTICA: Elaboración de diversos tipos de compases rítmicos-melódicos atendiendo "forma"

-AUDITIVA:Dictado rítmico y melódico.Reconocimiento auditivo sobre los diversos aspectos desarrollados.

-SOLFEO: Lectura rítmica oral y pereutida.lectura melódica Métrica y entonada.



12

TERCER CURSO

ASPECTO RÍTMICO: - Lectura y escritura 1 y 2 partes
- Lectura y escritura de ritmos de música paraguaya
- Polirritmia y polimetría. conceptos, diferencias, aplicación.

ASPECTO MELÓDICO: - Escalas enarmónicas, usadas y teóricas.
- Notas de paso, bordaduras.
- Modulación a tonalidades vecinas.
- Modulación pasajera y duradero.

ENTRENAMIENTO AUDITIVO: -- Entrenamiento y dictado rítmico.
-- Entrenamiento y dictado melódico. En distintos modos
- Reconocimiento auditivo de todas las escalas estudiadas.
- Reconocimiento de todas las distancias intervalicas.

MORFOLOGIA: - Forma rondó.



13



ESCUELA DE CANTO "SOFIA MENDOZA"

PROGRAMA DE FONÉTICA ITALIANA

PRIMER NIVEL

AÑO: 2009

- 1- El alfabeto – vocales – sonidos
Consonantes que tienen igual sonido en castellano.
Duplicación de consonantes.
El acento.
Ejercicios de lectura.
- 2- Los artículos: Determinantes e indeterminantes.
- 3- El sustantivo – plural – femeninos.
- 4- Adjetivos: calificativos – numerales – demostrativos – posesivos...
Dictado – lectura – traducción.
- 5- Grados de los adjetivos: Comparativos – superlativos.
- 6- Conjunciones.
- 7- Pronombres – Nomenclatura.
Lectura – dictado – traducciones
- 8- Adverbios: Primeros ejercicios de conversación.
- 9- Los colores – Dictado de oraciones
- 10- Los meses del año – Días de la semana
- 11- El tiempo en general.
- 12- Saludos más comunes.
- 13- Poesía: Ej. "Doppo la pioggia". Dictado.
- 14- El cue po humano – breves oraciones.
- 15- Verbos: essere – avere.
Dictado – cuadro de los verbos – oraciones.
- 16- Conversación con preguntas y contestación aplicando los tiempos y persona en singular y plural.



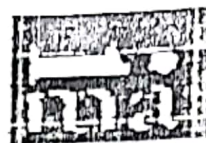
SEGUNDO NIVEL

- 1- Repaso general de los artículos.
- 2- Formación del plural.
- 3- Formación del femenino.
- 4- Saludos más comunes.
- 5- Verbos auxiliares – conjugación.
- 6- Verbos regulares – conjugación.
- 7- Verbos irregulares – conjugación.
- 8- Preposiciones.
- 9- Conjugaciones.
- 10- Adverbios: Completar.
- 11- Uso dei "ne" – "ci é" – "ci sono"
- 12- Verbos impersonales.
- 13- Verbos pasivos. Ejercicios.
- 14- Participios.
- 15- Dictado de lecturas – traducción – dictado.
- 16- Memorización de la poesía.
- 17- Traducción de partituras.





Municipalidad
de Asunción



Instituto
Municipal
de Arte

ESCUELA DE CANTO "SOFIA MENDOZA"

TERCER NIVEL

AÑO: 2009

- 1- Repaso general de la gramática.
- 2- Audio – videos -- diálogos – conversación.
- 3- Plural de nombres compuestos.
- 4- Sustantivos con doble forma del plural.
- 5- Verbos: continuación – conjugación – ejercicios.
- 6- Verbos defectivos.
- 7- El verbo "esserci".
- 8- Conjugación: indicativo – subjuntivo – imperativo.
- 9- Formas no personales del verbo. Infinitivo – participio – gerundio.



BIBLIOGRAFÍA

- Giovanni Battaglia – Gramática Italiana – Bonacci Editore Roma – 1962
- Irene de Arnodei – Lezioni de Italiano – 7° libro – 5° edición.



2/4

PROGRAMA DE ESTUDIOS
MATERIA : PIANO COMPLEMENTARIO
CURSO : QUINTO
AÑO : 1.998

NIVEL I



- Escalas mayores con arpeggios y acordes (tónica)
- Hanòn No. 1, transportado a Sol Mayor.
- Hanòn No. 6.
- Lecciones de Concone Nos. 3 y 4, Op. 9, con acompañamiento armónico básico.
- Lectura melódica con acompañamiento básico de los repertorios de canto dados por el Profesor de Canto.

BIBLIOGRAFIA

- Escalas, Arpeggios, Acordes - A. Williams.
- El Pianista Virtuoso - Hanòn.
- 50 Lecciones - Concone Op. 9.
- Repertorios variados de Canto de diversos autores, Arias Antiguas, òpera, operetas, zarzuelas.



3/4

PROGRAMA DE ESTUDIOS
MATERIA : PIANO COMPLEMENTARIO
CURSO : SEXTO
AÑO : 1.998
NIVEL II



- Escalas mayores y menores con arpeggios y acordes sobre tónica, subdominante y dominante.
- Creación de ejercicios de vocalización sobre escalas, arpeggios e intervalos estudiados.
- Hanòn No. 8 y repaso de los números anteriores.
- Lecciones de Concone Nos. 5 y 6, Op. 9, con acompañamiento armónico básico.
- Lectura melódica con acompañamiento armónico básico de los repertorios dados por el Profesor de Canto.

BIBLIOGRAFIA

- Escalas, Arpeggios, Acordes - A. Williams.
- El Pianista Virtuoso - Hanòn.
- 50 Lecciones - Concone Op. 9.
- Repertorios variados de Canto de diversos autores: Arias Antiguas, òpera, operetas, zarzuelas.



17

4/4

PROGRAMA DE ESTUDIOS
MATERIA : PIANO COMPLEMENTARIO
CURSO : SEPTIMO
AÑO : 1.998
Nivel III



- Escalas mayores y menores con arpeggios y acordes sobre tónica, subdominante y dominante.
- Creación de ejercicios de vocalización sobre escalas, arpeggios, e intervalos estudiados.
- Hanòn No. 10 y repaso de los números anteriores.
- Lecciones Nos. 7 y 8, Op. 9, lectura melódica con acompañamiento armónico básico.
- Lectura melódica con acompañamiento armónico básico de los repertorios dados por el Profesor de Canto.

BIBLIOGRAFIA

- Escalas, Arpeggios, Acordes - A. Williams.
- El Pianista Virtuoso - Hanòn.
- 50 lecciones - Concone Op. 9.
- Repertorios variados de Canto de diversos autores : óperas, operetas.



ESCUELA DE CANTO “SOFIA MENDOZA”

Historia y Apreciación de la Música I

- Música de la prehistoria.
- Evidencias de la música en la antigüedad
- Desarrollo de la música en el mundo antiguo.
- Música china e India
- Música griega- Música Egipcia
- La música en el Pueblo de Israel.
- La música Romana.
- Música de los primeros cristianos.
- Canto Gregoriano.
- Música Germánica.
- Trovadores y Troveros
- Desde la Musica antigua al Ars Nova y el nacimiento de la primera Misa.
- Musica Profana y Carmina Burana
- Nacimiento de la Polifonia.
- El renacimiento :la armonía
- Renacimiento Italiano: Palestrina-Lasso- Los músicos Venecianos.
- Renacimiento en Francia: Janequin y Goudinel
- Renacimiento en Alemania: Paumann- Isaac- Lutero.
- Los Virginalistas ingleses.

Historia y Apreciación de la Música II

- Nacimiento de la opera y la Camerana Florentina: Peri – Caccini



- Se asienta la ópera en Monteverdi
- El Barroco Maduro y Tardío: Bach y la Reforma Luterana
- El Barroco en Inglaterra: Haendel, el oratorio y la ópera
- El clasicismo Vienes: Haydn y Mozart
- El ciclo Mozart- Da Ponte
- La Irrupción de la Orquesta Haydn, Stamitz, Camerana Mannheim y de Esterházy.
- Finales del clasicismo Vienes: Beethoven y Schubert
- El romanticismo: Weber, Mendelssohn, Schumann, Liszt.
- El romanticismo: Chopin, Brahms, Bruckner.
- La ópera Italiana: Pergolesi, Cimarosa, Bellini, Rossini, Puccini, Verdi, etc.
- La ópera Francesa: Rameau, Gounod, Bizet y Meyerbeer.
- La ópera alemana : Wagner
- La música Litúrgica.

Historia y Apreciación de la Música III

- El nacionalismo: Grieg, Albéniz, Granados, Falla.
- El nacionalismo del este: Smetana, Dvořák y Janáček.
- Otros Nacimientos: Sibelius, Bartók, Williams.
- La música Rusa: Glinka y el grupo de los "cinco", Balakirev, Cui, Borodin, Müllergski, Rimsky y Tchaikovsky.
- El triunfo de la música rusa: Fajmanínof y Scriabin.
- El fin del siglo: Debussy y Ravel.
- El fin del siglo: Mahler, Stravinsky y Strauss.
- El nuevo lenguaje: Schoenberg, Béla Bartók, Berg y Messiaen.
- Música de los indígenas.



- Música en las Misiones Jesuíticas.
- Música durante la dominación Española.
- Música bajo el Dr. Francia
- Música bajo los López
- Música durante la guerra grande.
- Música en la Post Guerra.
- El Himno Nacional Paraguayo
- La Polca y la Guaranía
- El arpa y Feliz Pérez Cardozo
- La guitarra y Agustín Barrios
- Actualidad de la música Paraguaya.
- Jose Asuncion Flores.
- Herminio Gimenez
- Agustín Barboza y Luis Alberto del Paraná
- Nacimiento de las orquestas
- La Zazuela Paraguaya.
- Recuento del canto Lirico: Compañías itinerantes, Sofia Mendoza y Centro Lirico Paraguayo.

BIBLIOGRAFIA.

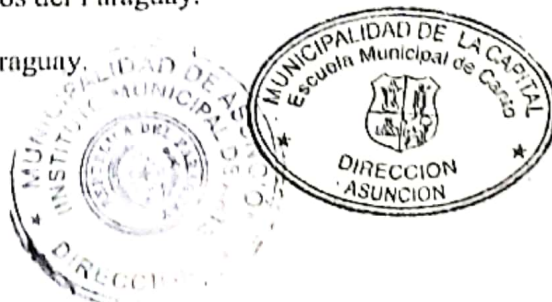
De LA GUARDIA, Ernesto, Historia de la Música.

HAMEL y HURLIMANN. Enciclopedia de la Música.

GROUT, Donald y Palisca. Claude Historia de la Música Occidental.

BOETTNER JUAN MAX, Música y Músicos del Paraguay.

Zsaran Luis, Diccionario de Músicos del Paraguay.



ESCUELA DE CANTO "SOFIA MENDOZA"

PROGRAMA DE DIDACTICA

DIDACTICA NIVEL I

UNIDAD I: El profesorado.

- El profesorado y su formación. 2) La misión del profesor y sus responsabilidades. 3) Representación grafica de un profesor eficiente. 4) Aptitudes especificas para el Magisterio.

UNIDAD II: Pedagogía y su objetivo.

- Concepto. 2) Concepto etimológico. 3) El fenómeno educativo. 4) Tres posiciones fundamentales de la pedagogía. 5) Objeto de la pedagogía. 6) Pedagogía es un arte y una ciencia.

UNIDAD III: Educación y sistema escolar.

- Concepto 2) Concepto etimológico 3) Tipos de educación 4) Según su planificación la educación puede clasificarse entre tipos. 5) La educación puede ser estudiada. a) como proceso b) como resultado de un proceso.

UNIDAD IV: La didáctica, su objeto y sus problemas.

- Definición. 2) Concepto etimológico. 3) Elementos de la didáctica. 4) La didáctica responde a 5 preguntas fundamentales. 5) La didáctica considera 2 binomios fundamentales. 6) Didáctica tradicional y moderna. 7) División de la didáctica.

UNIDAD V: Enseñanza y aprendizaje



- Concepto de enseñanza. 2) Concepto de aprendizaje. 3) Aprendizaje. 4) Construcción de conocimiento. 5) Características del aprendizaje. 6) Enseñanza. Concepto. 7) El fin de la enseñanza. 8) La enseñanza moderna. 9) Conclusiones del concepto moderno de la enseñanza. 10) Necesidad de aprender de aprender y de aprender a aprender. 11) El aprendizaje se presenta como proceso y como producto. 12) Modalidad de aprendizaje. 13) Aprendizaje y motivación. 14) Objetivos del aprendizaje.

UNIDAD VI: METODO DIDACTICO.

- Método. 2) Método didáctico. 3) Principios fundamentales del método didáctico. 4) Elementos básicos del método didáctico. 5) Características del método didáctico.

UNIDAD VII: Planeamiento

- El planeamiento de la enseñanza. 2) En la didáctica moderna se considera que el planeamiento es. 3) En qué consiste el planeamiento. 4) Características de un buen plan de enseñanza. 5) Técnicos de planeamientos y tipos de planes.

UNIDAD VIII: Motivación e incentivo de aprendizaje.

- La motivación del aprendizaje. 2) Que es motivar. 3) Funciones de la motivación en el aprendizaje. 4) Tipos de Motivación. 5) Principales factores de la motivación.

DIDACTICA NIVEL II



UNIDAD I: La música, lenguaje y medio de expresión.

-Elementos, medios y formas. - El sonido: la melodía.- En ritmo. El movimiento.- La voz. Los conjuntos corales. Clasificación de las voces humanas.- Los instrumentos- Los conjuntos instrumentales- Instrumentos de la orquesta.-La forma.- Estructura del pensamiento- La música hoy.- La búsqueda sonora.- Cambio estético.

UNIDAD II: Música y Educación.

-Educar.- Educar por y para la música.- La musicalidad-Cualidades fonéticas de la música.- Panorama histórico.-Sistemas musicales: rítmica, jaques dalcroze, Método Mertenot, Método Warol-Metodo orf, Método Kodaly, Método Willens, Método Suzuki.

UNIDAD III: Nuevo enfoque a nivel escolar.

-Postulados esenciales de la dinámica del aula- Finalidad de la enseñanza de la música-
Objetivos generales-Conocimientos-Automatismo.-Actitudes- los campos de la educación
musical- Medios de hacer música.

UNIDAD IV: La Educación musical en el Jardín de Infantes.

-Objetivos del nivel. Conocimientos, automatismo, actitudes- La acción educativa tiene presente
varias características- Conocimientos de la diferencia entre sonido y ruido.- Conocimiento del
silencio en sus cualidades. Altura- Conocimiento del sonido en sus cualidades Intensidad-
Conocimiento del sonido en sus cualidades. Duración- Conocimiento del sonido en sus
cualidades .Timbre- Conocimientos de los instrumentos musicales- Conocimientos de la idea
del tema- Conocimientos de repertorio de canciones- Actitudes del profesor de nivel inicial.

UNIDAD V: La educación Musical en la escuela primaria.

- Objetivos del nivel conocimientos. Automatismo, actitud.- Conocimientos de repertorio.-
Clasificación de las voces criterio tradicional, criterio Warol.- Conocimientos de los medios de
expresión musical- Instrumentos Familias y agrupaciones- Interpretes destacados- Movimientos
danza- Conocimientos de la notación musical.

UNIDAD VI: La educación Musical en las escuelas Secundaria.

-Objetivos del nivel de conocimientos, automatismo, Actitudes, conocimientos de la forma en
música- Géneros vocales- Géneros Instrumentales- Conocimientos de las cualidades del
equilibrio estructural.- Conocimiento de las cualidades del equilibrio tonal- Conocimientos de
las nuevas posibilidades del arte contemporáneo- Conocimientos de la música / sus compositores
y la época- Conocimientos del folklore- Cuadro de controles.

DIDACTICA NIVEL III

NUEVO ENFOQUE DIDACTICO DENTRO DE LA ENSEÑANZA

DIDACTICA MODERNA

UNIDADES TEMATICAS:

Introducción a la didáctica – Diferencia entre la Didáctica tradicional y la Didáctica
Moderna- La motivación en la Práctica Docente-Que se enseña. Como se enseña. Con
que se enseña .Como se aprende. Para que se aprende. Quien enseña- Los medios
audiovisuales en la práctica Docente- Fijación del aprendizaje- Como se aprecian los
resultados en la práctica Docente Evaluación y Verificación. Planeamiento en la tarea
Docente. Realizar Planeamiento de una asignatura (Práctica)- Técnicas de Evaluación-
la Democracia en el aula u el manejo de la clase – Práctica Docente.

BIBLIOGRAFIA

Música y educación, objetivos y metodología. Autor: Ana Lucía Freije



ESCUELA MUNICIPAL DE CANTO "SOFIA MENDOZA"

CERTIFICADO DE ESTUDIOS

La Escuela Municipal de Arte y la Escuela de Canto "Sofía Mendoza" certifica que
MARIA JOSE, CAÑETE MUÑOZ C.I.N° 4.627.244 , obtuvo las siguientes
calificaciones:

INICIACION

Disciplina	N°	LETRA	MES-AÑO	Condición de examen	Institución	Localidad
CORO	4	CUATRO	2004	Ordinario	IMA	Asunción
CANTO	3	TRES	2004	Ordinario	IMA	Asunción
SOLFEO	4	CUATRO	2002	Complementario	IMA	Asunción
T.VOCAL	3	TRES	2004	Ordinario	IMA	Asunción
TEORIA	4	CUATRO	2002	Complementario	IMA	Asunción

Curso Completo

PREPARATORIO

DISCIPLINA	N°	LETRA	MES-AÑO	Condición de examen	Institución	Localidad
TEORIA	2	DOS	2006	Complementario	IMA	Asunción
SOLFEO	3	TRES	2006	Complementario	IMA	Asunción
T.VOCAL	2	DOS	2006	Complementario	IMA	Asunción
CANTO	2	DOS	2006	Complementario	IMA	Asunción
CORO	3	TRES	2006	Complementario	IMA	Asunción

Curso Completo

PRIMER CURSO

Disciplina	N°	LETRA	MES-AÑO	Condición de examen	Institución	Localidad
CORO	4	CUATRO	2006	Ordinario	IMA	Asunción
TEORIA	2	DOS	2006	extraordinario	IMA	Asunción
SOLFEO	3	TRES	2006	extraordinario	IMA	Asunción
CANTO	4	CUATRO	2006	Ordinario	IMA	Asunción
T.VOCAL	5	CINCO	2006	Ordinario	IMA	Asunción

Curso Completo

SEGUNDO CURSO

Disciplina	N°	LETRA	MES-AÑO	Condición de examen	Institución	Localidad
CORO	4	CUATRO	2007	Ordinario	IMA	Asunción
CANTO	3	TRES	2007	Ordinario	IMA	Asunción
SOLFEO	1	UNO	2007	extraordinario	IMA	Asunción
TEORIA	3	TRES	2007	Ordinario	IMA	Asunción
FONETICA	3	TRES	2007	Ordinario	IMA	Asunción
T.VOCAL	4	CUATRO	2007	extraordinario	IMA	Asunción

Curso Completo

TERCER CURSO

Disciplina	N°	LETRA	MES-AÑO	Condición de examen	Institución	Localidad
FONETICA	2	DOS	2008	Ordinario	IMA	Asunción
HISTORIA Y APRE.	3	TRES	2008	Ordinario	IMA	Asunción
PIANO	-	-	2008	Sin derecho	IMA	Asunción
CANTO	4	CUATRO	2008	Ordinario	IMA	Asunción
T.VOCAL	5	CINCO	2008	Ordinario	IMA	Asunción
CORO	4	CUATRO	2008	Ordinario	IMA	Asunción

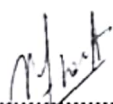
Curso Incompleto

CUARTO CURSO

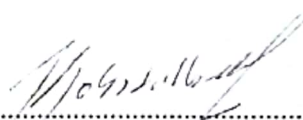
Disciplina	N°	LETRA	MES-AÑO	Condición de examen	Institución	Localidad
DIDACTICA	-	-	2009	Sin derecho	IMA	Asunción
HISTORIA Y APRE.	4	CUATRO	2009	Ordinario	IMA	Asunción
PIANO	-	-	2009	Sin derecho	IMA	Asunción
FONETICA	-	-	2009	Sin derecho	IMA	Asunción
CANTO	-	-	2009	Sin derecho	IMA	Asunción
CORO	3	TRES	2009	Ordinario	IMA	Asunción

Curso Incompleto

A pedido de la interesada se le expide el presente certificado a los venticinco días del mes de junio del dos mil veintidos.


.....
Virina Jara. Secretaria.




.....
Lic. Luz María Bobadilla. Directora.

